

AMAR ES DOLOR

Tablatura de guitarra, acordes y guía de interpretación

Tonalidad	B mayor (Si mayor)
Compás	4/4
Tempo aproximado	Balada lenta, alrededor de 70-75 BPM
Afinación	Estándar: E A D G B E
Carácter	Arpeggio suave en versos; rasgueo creciente en coro

Nota de transcripción: arreglo funcional elaborado a partir de la grabación proporcionada. Conserva la tonalidad y la progresión armónica principal; algunos adornos pueden variar ligeramente respecto de la ejecución original.

Acordes usados

B	D#m	G#m	E	F#	C#m	A#m
e -2-	e -6-	e -4-	e -0-	e -2-	e -4-	e -1-
B -4-	B -7-	B -4-	B -0-	B -2-	B -5-	B -2-
G -4-	G -8-	G -4-	G -1-	G -3-	G -6-	G -3-
D -4-	D -8-	D -6-	D -2-	D -4-	D -6-	D -3-
A -2-	A -6-	A -6-	A -2-	A -4-	A -4-	A -1-
E -x-	E -x-	E -4-	E -0-	E -2-	E -x-	E -x-

Patrón de arpeggio sugerido

Usa pulgar en el bajo y alterna índice, medio y anular. Un compás por acorde:

1	&	2	&	3	&	4	&
e	-----	x-----	-----	x-----	-----		
B	-----	x-----	-----	x-----	-----	x-----	
G	-----	x-----	-----	x-----	-----	x-----	
D	-----	-----	-----	-----	-----	-----	
A	x-----	-----	-----	-----	-----	-----	(si el bajo está en 5a cuerda)
E	x-----	-----	-----	-----	-----	-----	(si el bajo está en 6a cuerda)

Introducción - tablatura sugerida

Toca con sonido limpio y deja que las cuerdas vibren. La melodía superior se apoya principalmente en C#, D# y F#.

B	C#m
e -----2-----2-----	-----4-----4-----
B -----4---4-----4---4---	-----5---5-----5---5---
G ---4-----4---4-----4---	---6-----6---6-----6---
D -----	-----
A -2-----2-----	-4-----4-----
E -----	-----

F#	G#m
e -----2-----2-----	-----4-----4-----
B -----2---2-----2---2---	-----4---4-----4---4---
G ---3-----3---3-----3---	---4-----4---4-----4---
D -----	-----
A -----	-----
E -2-----2-----	-4-----4-----

E	F#	B
e -----0-----0-----	-----2-----2-----	--2-----
B -----0---0-----0---0---	-----2---2-----2---2---	--4-----
G ---1-----1---1-----1---	---3-----3---3-----3---	--4-----
D -----	-----	--4-----
A -----	-----	--2-----
E -0-----0-----	-2-----2-----	-----

Verso 1

B	D#m	
La noche me duele más que	el día,	
G#m	E	
dónde estoy, a dónde voy;	sé que no te llevo en mí.	
B	D#m	
Pero al soñarte es como besarte,		
G#m	E	F#
y no tenerte es como abrazarte y no sentirte,		
C#m	B	
aferrado a no dejarte ir.		

Pre-coro

B	D#m
La distancia se empeña en distanciarme,	
G#m	E
el olvido quiere que te llegue a olvidar.	
C#m	B
Quiere que te ponga en otra parte,	
E	F#
o si no voy a sufrir...	

Coro

B **D#m**
Sufrir es herir,
G#m **E**
amar es dolor, besar es calor,
B **F#**
y esperar es morir.
B **D#m**
Las noches duelen más que el día,
G#m **E**
los días solo me ven caer.
B **F#**
Mis pasos se cansan cada día,
E **F#** **B**
ya no pueden seguir más, pensando dónde estás.



Intermedio / hablado

B

Pensando dónde estás...

D#m

La distancia se empeña en distanciarme.

G#m

Quiere que te llegue a olvidar,

E

quiere que te ponga en otra parte,

F#

o si no... o si no voy a sufrir.

Durante la parte hablada, mantén un arpegio muy suave y deja espacios entre frases.

Interludio de guitarra

B	D#m	G#m	E
e --2--4--6--4--2--	--6--7--6-----	--4--6--7--6--4--	--0--2--4--2--0--
B -----	-----7--4--	-----	-----
G -----	-----	-----	-----
D -----	-----	-----	-----
A --2-----	--6-----	-----	-----
E -----	-----	--4-----	--0-----

C#m	F#	B
e --4--6--4-----	--2--4--2-----	--2-----
B -----5--4--	-----2--4--	--4-----
G -----	-----	--4-----
D -----	-----	--4-----
A --4-----	-----	--2-----
E -----	--2-----	-----

Coro final

Repite el coro dos veces. En la segunda vuelta aumenta la intensidad y abre el rasgueo.

B

D#m

Sufrir es herir,

G#m

E

amar es dolor, besar es calor,

B

F#

y esperar es morir.

B

D#m

Las noches duelen más que el día,

G#m

E

los días solo me ven caer.

B

F#

Mis pasos se cansan cada día,

E

F#

B

ya no pueden seguir más, pensando dónde estás.

Rasgueo para el coro

1	&	2	&	3	&	4	&
D		D	U		U	D	U
↓		↓	↑		↑	↓	↑

D = abajo U = arriba

Acentúa los tiempos 1 y 3 sin golpear demasiado fuerte.

Final

E

F#

B

e	-----0-----0-	-----2-----2-	-----2-----2~~~~
B	---0---0---0---	---2---2---2---	---4---4---4~~~~
G	--1-----1-1---	--3-----3-3---	--4-----4-----4~~~~
D	-----	-----	-----4~~~~
A	-----	-----	2-----2~~~~
E	0-----	2-----	-----

rit. (frenando)

Consejo de interpretación: no cortes el último acorde de B; deja que se extinga naturalmente.

