

ESCONDIDA EN MI DESTINO

Martín González · Guía de guitarra / tablatura

Tonalidad: C (Do mayor) **Tempo:** ≈136 BPM **Compás:** 4/4 **Afinación:** E–A–D–G–B–E **Capo:** no
Transcripción de acompañamiento preparada a partir de la grabación proporcionada.

DIAGRAMAS DE ACORDES

	C	Em	Am	F	G	Dm	D7	G7	E7
e	-0-----0-----0-----1-----3-----1-----2-----1-----0-----								
B	-1-----0-----1-----1-----0-----3-----1-----0-----0-----								
G	-0-----0-----2-----2-----0-----2-----2-----0-----1-----								
D	-2-----2-----2-----3-----0-----0-----0-----0-----0-----								
A	-3-----2-----0-----3-----2-----x-----x-----2-----2-----								
E	-x-----0-----x-----1-----3-----x-----x-----3-----0-----								

INTRO

Em	Em	C	C
E7	E7	Am	Am
F	Em	Em	Am
G	G	C	C

VERSO 1

C
Me lo pasé preguntando por las noches
Em
qué me pasó, que ni cuenta me di,
F
cómo fue que perdí hasta mis sentidos,
G C
si lo único que hice fue imaginarme en ti.

VERSO 2

C
Me lo pregunté cada vez que desperté,
Em
de dónde me salió esta ilusión,
F
si he vivido en un camino incierto
G C
y lo que siento de repente es tu amor.

CORO

C
Estoy seguro que el destino te escondía,
G
estoy seguro que no me lo quería decir,
F
aunque algunas veces yo lo presentía,
G7 Am
pero nunca imaginé que se tratara de ti.

[illegible]

INTERMEDIO / ENLACE

C	C	E7	E7
Am	Am	F	Em
Em	Am	G	G
C	C		

VERSO 3

C
Desde ahora no pienso dejarte sola,
F
ni un minuto, ni un instante, nunca más,
C
ya fue suficiente todo lo que he sufrido antes,
Dm G C
y más ahora que se trataba de ti.

CORO FINAL

C
Estoy seguro que el destino te escondía,
G
estoy seguro que no me lo quería decir,
F
aunque algunas veces yo lo presentía,
G7 Am
pero nunca imaginé que se tratara de ti.

Dm
Estoy seguro que la vida me mentía,
G
se divertía cuando lloraba por ti,
C
yo sé que nunca quiso decir tu nombre,
Dm G C
y por eso es que jamás supe de ti.

CIERRE

| G | F | G7 | C |
| Am | Dm | G | C |

e|-----0---|
B|-----1-1---|
G|-----0---0---|
D|-----2-----2---|
A|----3-----3---|
E|-----x---|
C

Nota: Esta versión está planteada como guía práctica de acompañamiento para guitarra. Los adornos instrumentales pueden variar respecto de la interpretación de estudio.