

ILUSIÓN DE TRES MONEDAS

Guía profesional de guitarra y estructura armónica

Tonalidad	La mayor (A)	Tempo	≈ 152 BPM
Compás	4/4	Estilo	Reggae / pop latino
Afinación	Estándar E A D G B E	Capo	Sin capo

ACORDES PRINCIPALES

A x02220	F#m 244222	Bm x24432	E 022100
-------------	---------------	--------------	-------------

Patrón sugerido: rasgueo con acentos a contratiempo. Mantener apagados ligeros entre golpes para conservar el aire reggae.

INTRO (4 vueltas)

A | F#m | Bm | E x4

VERSO 1

A F#m
Esta mañana al abrir mis ojos,
Bm E
no me di cuenta, pero me sentí mejor.
A F#m
En parte yo ya no sentía enojos,
Bm E
y aparte no sentía más dolor.

VERSO 2

A F#m
Caminando entre la nada me di cuenta
Bm E
que no llevaba ni una dirección,
A F#m
y con mis pies descalzos la tormenta
Bm E
se fue perdiendo y se llevaba mi ilusión.

CORO

A F#m
Una ilusión que nadie daba tres monedas,
Bm E
a los sueños que en la vida me forjé.
A F#m
Nunca me acepté que yo era el del problema,
Bm E
y mi cura se encontraba en mis pies.
A F#m
Al mirar el suelo mi destino fue cambiando,
Bm E
que ya pasó la tempestad y eso lo sé.
A F#m
Esta nueva vida ya me está sanando
Bm E
las heridas que cargaba por mi piel.

PUENTE

A	F#m
De ahora en adelante yo primero,	
Bm	E
amarme y respetarme y siempre fiel.	
A	F#m
Cada día debo amar más a mi perro,	
Bm	E
porque él sí sabe siempre ser fiel.	

INTERLUDIO / SOLO (4 vueltas)

A	F#m
Bm	E
A	F#m
Bm	E
A	F#m
Bm	E
A	F#m
Bm	E

CORO FINAL

A	F#m
Una ilusión que nadie daba tres monedas,	
Bm	E
a la ilusión que en la vida me forjé.	
A	F#m
Nunca me acepté que yo era el del problema,	
Bm	E
y mi cura se encontraba en mis pies.	
A	F#m
Al mirar el suelo mi destino fue cambiando,	
Bm	E
lo que ya pasó, la tempestad, y eso lo sé.	
A	F#m
Esta nueva vida ya me está sanando	
Bm	E
las heridas que cargaba por mi piel.	
A	F#m
De ahora en adelante yo primero,	
Bm	E
amarme y respetarme y siempre fiel.	
A	F#m
Cada día debo amar más a mi perro,	
Bm	E
pues él sabe entender.	

OUTRO

A	F#m
Bm	E
A (cierre)	

NOTAS DE INTERPRETACIÓN

- La progresión base se mantiene estable en la mayor parte de la canción: A - F#m - Bm - E.
- En los versos, entrar con rasgueo contenido y abrir la dinámica en el coro.
- El interludio instrumental conserva la misma rueda armónica.
- El cierre puede resolverse directamente en A.

Escrita por Martín González Medina
Producida por González Estudio