

METAMORFOSIS

TABLATURA PROFESIONAL / GUÍA DE ACORDES

Tono	Re menor (Dm)	Compás	4/4
Tempo	≈ 72 BPM	Estilo	Balada regional / banda
Acordes principales: Dm - Bb - C - A7 - Gm - F			

INTRO (instrumental)

Dm Bb C A7
x2 - entrada de metales; sostener A7 antes de la voz

VERSO 1

Dm C
Le voy a restar los años a mi odio,
Bb A7
voy a cambiar la fecha a tu perdón.
Dm C
También voy a cortar de raíz los recuerdos
Bb A7
y voy a liberar lo que me queda de dolor.

VERSO 2

Dm C
Le voy a consentir a la soledad su estancia
Bb A7
y voy a hacer de cuenta que jamás te conocí.
Dm C
Voy a desempolvar lo que me guardé hace años
Bb A7
para buscar a alguien que sepa amar como yo.

CORO

Dm
Porque tú,
Bb C
ya no vales la pena que te siga pensando;
F Bb
que las cosas que hicimos fueron para desahogarnos
Gm A7
del pasado que fuimos presas del dolor.
Dm
Porque tú,
Bb C
ya no vales la pena que te siga extrañando;
F Bb
que el amor que tuvimos nos fue preparando
Gm A7 Dm
a un presente para vivir solo de un perdón.

PUENTE / GRITO

Dm Bb C A7
¿Quién más? Pues yo, Martín González. ¡Esa no!

CIERRE

Dm C

Tú te llevas tus encantos,
Bb **A7**
yo me quedo solo aquí.
Dm **C**
¿Qué tal si nos perdonamos
Bb **A7** **Dm**
y tratas de ser feliz?

FINAL INSTRUMENTAL

Dm **Bb** **A7** **Dm**
Cierre sostenido en Dm; remate de metales.

NOTAS DE INTERPRETACIÓN

- Rasgueo sugerido: balada regional en 4/4, con apoyo fuerte en tiempos 1 y 3.
- En los versos, mantener dinámica contenida; abrir metales y voz en cada “Porque tú”.
- El A7 funciona como dominante para regresar con claridad a Dm.
- La guía de acordes está diseñada para ensayo y presentación; puede ajustarse a la tonalidad definitiva del cantante.

Escrita por Martín González Medina

Producida por González Estudio

Documento de trabajo para músicos, arreglistas y artistas.